

MONOCHORDUM ENCHERIADIS

(Edidit D. RAVAISSON, *Rapports sur les bibliothèques des départements de l'Ouest*, Append., p. 370.)

Monochordum Encheriadis constat in X et VIII cordis, ex quatuor videlicet gravibus et quatuor finalibus quatuorque mediis ac totidem excellentibus, adjunctis duobus superexcellentibus; componitur ex tono et semitonio duobusque tonis. Hujus autem monocordi particio sic disponitur.

Primum totam tabulam per quatuor divide sectiones, quarum prima in sinistra magoda primæ gravis nomine titulatur. Secunda quarta gravis nominatur. Tercia autem quarta finalis dicitur. Et quarta tertia excellentis vocabulo pollet. Iterum eandem tabulam in novem divide, nonamque partem in sinistra protono constitue. Atque ipsa corda secunda gravis vocatur. Deinde a dextra magoda usque quartam gravem in VII divide, nonamque in ante porrectam pro tertia gravi accipe. Item usque ad eandem quartam gravem per IX metieris. Et nona pars erit prima corda finalis, usque ipsam finalem per IX metiendo. Faciendo faciet nona pars II finalem in semitonio. Inde usque supradictam quartam finalem VIII partes disponens, nona in ante protensa ostendit III finalem. Mox etiam ad ipsam quartam finalem per IX partieris, nonaque pars primam medium demonstrabit. Hinc usque primam medium per IX divide, et nona pars pandet secundam medium in semitonio. Retro a quarta finali usque tertiam jam dictam excellentem per medium divide, in C

ipsoque meditullio tertiã mediam constitue. De hinc usque ad ipsam tertiã mediam per IX metire, nonamque partem pro quarta media pone, et usque quartam medium per IX dividendo, in nona parte primam excellentem constituito. Insuper ipsam primam excellentem per IX partieris, in parte nona fiet secunda excellens. Usque tertiã vero supradictam per IX metiens, nona pars monstrabit quartam excellentem. Per novem bis multiplica, et in fine ultimos excellentes multiplica: prima gravis, secunda gravis, tertia gravis, quarta gravis; prima finalis, secunda finalis, tertia finalis, quarta finalis; prima media, secunda media, tertia media, quarta media; prima excellens, secunda excellens, tertia excellens, quarta excellens, superexcellentes duæ. Prima finalis inclinum S. ad caput ita S; Secunda finalis E versus ad caput ita E; tertia jota simplex et inclinum ita I; quarta finalis E dimidium ad caput ita E. Graves retroversi finales ita..... Superiores demissi capita finales ita..... Excellentes demissi capita graves ita....., excepto trito qui in gravibus notam habet II, inclinum. In superioribus H versus et inclinum..... in excellentibus jota perfixum † Duo residui signa habent jacentis protæ et deuteri. Sunt omnes XXVIII, quo videlicet singuli extremam suam symphoniam attingant, id est XV sonum.

CIRCA AN. M.

A. CIVIS SPIRENSIS

EPISTOLA

AD HERIBERTUM COLONIENSEM ARCHIEPISCOPUM

Adversus præproperas peccatorum absolutiones.

(Edidit MARTEN. *Ampl. Collect.* I, 357.)

Nobilissimæ sedis archiepiscopo nobiliori H. A. inquilinus civis ex urbe Spiræ summam felicitatis aternæ (1).

Novi quosdam vestri ordinis, et quidem satis probos atque eruditos, qui quoties in ecclesiis suis populo Dei triticum spirituale distribuunt, expletis omnibus quæ ad fructum sanctæ ædificationis per-

(1) Hanc epistolam in vetustissimo codice Tuitiensis mona. terii prope Coloniam reperimus ad calcem

Dtinere intelligunt, manus sursum levare et peccata sua confiteri jubent, quo facto, confestim absolutionem et remissionem eorum omnium illis tribuunt tanta facilitate, quanta forsitan de pecunia propria obolos tres nollent cuique relaxare. Hoc itaque audientes, nonnulli fratrum, qui ex divino munere aliquantam sacræ Scripturæ facultatem habent, et Vitæ S. Heriberti, cui proinde scriptam existimamus.